

Veel luxe in een rijwoning

Een huis ingericht als een loft, of een hotelsuite zo je wil. Sober van buiten, gezellig van binnen en volledig gefocust op rust en relaxatie. De doelstelling was ambitieus. Een grote aandacht voor details bleek daarvoor noodzakelijk. Het resultaat is er naar.

Tekst: Wim Deloof

Foto's: Bieke Claessens

Stel, je hebt je hele leven gewerkt. De kinderen zijn het huis uit. En plots heb je de kans om je goed draaiende zaak te verkopen. Wat doe je dan? Reizen natuurlijk en verbouwen, twee dingen waar dit koppel daarvoor zelden tijd voor had. En de vrouw des huizes wist meteen wat ze wou, een huis met een strak interieur: gezellig, comfortabel én onderhoudsvriendelijk.

TWEE ARCHITECTEN

Startpunt was een idyllische rijwoning in wat sommigen de mooiste gemeente van West-Vlaanderen noemen. Althans, zo leek het. Want in werkelijkheid was het een waar kluwen van kamers en nutteloze

De woning ligt in een historische dorpskern. Wat de voorgevel betreft, was alleen een nieuwe laag verf toegestaan.



DE VERBOUWING IN 5 PUNTEN

1. Keuken en woonkamer op de eerste verdieping.
2. Een moderne woning achter een klassieke gevel.
3. Binnenmuren maakten plaats voor één grote ruimte.
4. Verlichting en audiodistributie op voorhand uitgetekend.
5. Akoestische wandisolatie om stoorgeluiden terug te dringen.

BUDGET

ARCHITECTEN

Claire Van Biervliet en Peter Ysenbrandt
Verbouwjaar: 2006 – 2007

OPPERVLAKTE

148 m² (glv. 91 m², verd. 57 m²)

	€
• Ruwbouw, dak, buitenschrijnwerk	65.000
• Bekleding, afwerking, binnenschrijnwerk	200.000
• Elektriciteit	8.000
• Verwarming en klimatisatie	11.000
• Loodgieterij en sanitair	11.000
• Geluidsisolatie	23.500
• Multiroom-audio	9.500

SUBTOTAAL **328.000**

Btw 6% 19.000

Btw 21 % (Multi-room audio) 2.000

*Erelonen architecten: 46.700

TOTAAL **395.700**

Niet inbegrepen: aankoop woning(150.000 euro), keukentoestellen, verlichting en tuininrichting.

*Fictieve erelonen, berekend door de redactie (op basis van de geldende percentages voor een dergelijke verbouwing).

de burens zetten nochtans graag eens een muziekje op." Toch vergde die geluidsisolatie ook toegevingen. De zijmuren mogen niet meer doorboord worden, en langs weerskanten ging 20 cm verloren.

Centrale muziekinstallatie

En nu we het toch over stilte hebben: ook aan muziek is gedacht. Maar in plaats van elke kamer uit te rusten met een aparte geluidsinstallatie, kozen de bewoners voor een multi-room-systeem. Geen losstaande toestellen en geen complexe bediening. Daniëlle vertelt: "We hebben alles op voorhand gepland. Kwestie van alle kabels en apparaten in de muur weg te werken. Maar goed, muziek maakt echt deel uit van het interieur. 's Morgens als ik ga douchen bijvoorbeeld, zet ik graag eens een cd op. Heel ontspannend."

Vanuit elke kamer heb je vlot toegang tot de centraal opgestelde geluidsinstallatie. Aan- en uitzetten, cd's beluisteren, volume veranderen ... alles gebeurt met de afstandsbediening. Bijkomend voordeel is dat het systeem erg compact is. In de badkamer, slaapkamer en woonkamer zie je niet meer dan enkele discreet opgehangen luidsprekers. En speciaal voor de lage frequenties is er een niet-zichtbaar opgestelde baskast.

BESLUIT

Dit project bewijst dat je zelfs in een compacte rijwoning een gevoel van ruimte en luxe kunt creëren. De prijs is aan de hoge kant. Maar dat is hoofdzakelijk het gevolg van persoonlijke keuzes. Wat we vooral onthouden, is het denkwerk dat hieraan voorafgegaan is. Een goede verlichting, klank en beeldistributie en in dit geval ook de tafel, zijn dingen die je zelden op voorhand plant. En toch wegen ze flink op het eindresultaat. Zeker als je weet dat je later kap- en breekwerk kunt vermijden, is het interessant om er tijdig over na te denken.



Het grote raam achteraan in de slaapkamer zorgt voor een goede lichtinval en een mooi zicht op de afgesloten binnenplaats met tegels van groot formaat. De slaaphoek zelf is bruin geveerd, om toch een onderscheid te maken met de rest van het gelijkvloers.



DE MENING VAN DE BOUWHEER

Ben je tevreden over de architecten?

"Heel tevreden. Het is niet evident om met twee architecten te werken. Maar uiteindelijk hadden we zelden problemen. Er was wel eens een discussie natuurlijk. Bijvoorbeeld of het plafond tot in de nok moest lopen of niet. En of we dakvensters nodig hadden. Maar echte problemen ... nee. We zijn er vlot uitgeraakt."

Je woont in een historische dorpskern. Was dat een bijkomende moeilijkheid?

"Niet echt. Alleen mochten we vooraan niks wijzigen. Ik had graag een strooien afdak. Maar dat ging dus niet. En het heeft erg lang geduurd alvorens we een bouwvergunning kregen. Zo'n zeven of acht maanden denk ik. Al moet ik wel toegeven dat de stadsdiensten heel menselijk en correct waren."

Hoe lang hebben de werken geduurd?

"Meer dan een jaar. Dat komt onder andere door die geluidsisolatie. Ik wist goed wat ik wou, maar niet dat het zo lang zou duren. De woning was ook een echte puinhoop. Maar goed, we hadden geen haast. Eerst moesten we nog onze vorige woning verkopen, iets verderop hier in dezelfde straat."

Vond je gemakkelijk aannemers?

"Wel, met de meeste mensen hebben we vroeger ook al eens gewerkt. En als je tevreden bent, waarom dan veranderen? Veel van die werklui kwamen uit Wallonië, echte 'stielmannen'. De clichés kloppen dus niet. We hebben ze ook zoveel mogelijk carte blanche gegeven. Met goed gevolg dus."

Wat zou je vandaag anders doen?

"De vloer. Ik wou brede, bleke planken. De schrijnwerker had eikenhout voorgesteld, dat we dan later konden verbleken. Maar dat zag ik niet echt zitten. Vandaar dus de keuze voor beukenparket. Alleen, beuk is een zachte houtsoort, waardoor we nu redelijk wat putten hebben."

Wat vind je wel geslaagd?

"De vloer was een foute keuze. Maar voor de rest zou ik alles opnieuw doen. Aanvankelijk had ik wat schrik voor dat minimalistische interieur. Maar saai of koel is het niet. Ook al omdat er toch een minimum aan accessoires staat. En het feit dat we nu kleiner wonen, heb ik me nog geen seconde beklagd."

Hoe zit het met het budget?

"Wel, om eerlijk te zijn, het was een dure verbouwing. Maar dat wisten we op voorhand. Gelukkig zijn we nu op een leeftijd dat geld er minder toe doet. En ook, het is niet de bedoeling om het huis nog te verkopen of zo. We zien echt het als een plek voor onszelf, niet als een investering."



LUXE IS: SPELEN MET KLEUREN EN LICHT

Wit speelt een hoofdrol

Wit is een makkelijke kleur. Al moeten we er meteen bij zeggen dat het strikt genomen geen 'echte' kleur is. Maar da's voor theoretici. Zuiver wit is goed te combineren met bruin en beige en zorgt op die manier voor een rustgevend effect. Opvallend ook in deze woning, is het gebruik van kleuraccenten. Bijvoorbeeld met de knaloranje champagneflessen. Door hier en daar een accent aan te brengen, komt de witte ruimte nooit koel of flets over.

Doordachte verlichting

Gezelligheid stond bovenaan het verlanglijstje. Dat zie je goed aan de verlichting, een item dat al te vaak over het hoofd gezien wordt. Daniëlle: "Licht is belangrijk. We leven in een donker land. Vandaar onze voorliefde voor het zuiden. Met de verlichting wou ik datzelfde gevoel scheppen: een warme sfeer. We hebben daar veel over gediscussieerd, armaturen vergeleken en zo. Alle lichtpunten moesten juist zitten. Gelukkig hadden we een installateur die daar goed op inspeelde."

Opvallend: overdag zie je geen enkele armatuur. Behalve dan die van de leeslampen. En dat terwijl je 's avonds een heel functionele en toch sfeervolle verlichting hebt. In de plafonds zitten halogeenspots, discreet ingebouwd en mooi verspreid over de hele ruimte. Het resultaat is een egale lichtverdeling, zonder storende schaduw of verblinding. Heel wat beter dan het traditionele lichtpunt middenin het plafond.

LUXE IS: MOOI GELUID EN... STILTE

Minder zichtbaar, maar zeker zo overtuigend is de geluidsisolatie. De hele woning is opgebouwd als een concertzaal. "Dat heeft denk ik zo'n 25.000 euro gekost. Geld dat goed besteed is. Want met de ramen dicht hoor je geen enkel lawaai. En

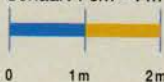


Ook in de badkamer vergeet je totaal dat je eigenlijk in een gewone rijwoning bevindt.



1. inkom
2. fietsenberging
3. berging
4. badkamer
5. dressing
6. slaapkamer

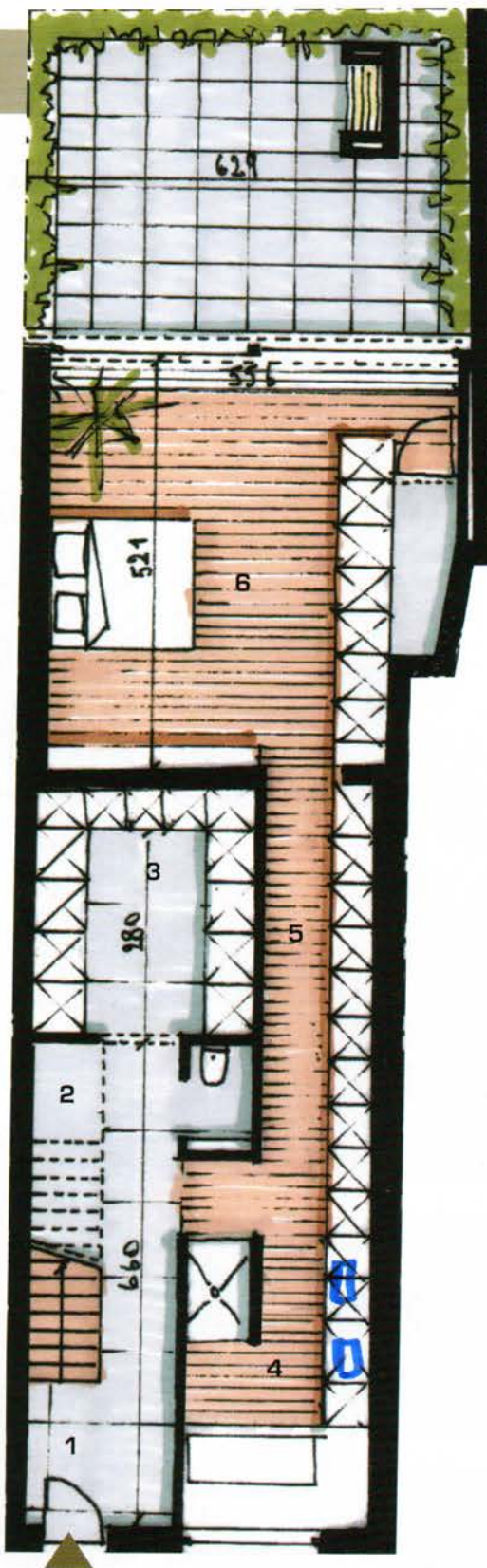
Schaal: 1 cm = 1 m



GELIJKVLOERS

De inkom heeft een vloer in Belgische blauwe hardsteen. Alle andere vloeren op deze verdieping zijn in gebleekte massieve beuk. De gesloten trap herbergt ook een fietsenstalling. Achter de hal bevindt zich de berging die, geheel in lijn met de rest van het interieur, piekfijn is afgewerkt.

Opmerkelijk is het ontbreken van binnendeuren op deze verdieping. Een kwestie van de kamers zoveel mogelijk open te werken. Maar dan wel met een maximum aan privacy. Een mooi voorbeeld daarvan is de slaapkamer. Het grote raam achteraan zorgt voor een goede lichtinval en een mooi zicht op de betegelde binnenplaats. Ook hier oogt alles heel sober: een vloer in blauwe hardsteen, afgeboord



met pennisetum, een siergras dat weinig onderhoud vergt.

Van de slaapkamer naar de badkamer, ga je door een lange gang met langs de ene zijde een sobere wand en langs de andere zijde een strak afgewerkte dressing. Ook in de badkamer wordt de ruimte opengetrokken. En dat dankzij de witte muren, de strakke materialen en de kamerbrede spiegel.



TL-LAMPEN: EEN BUIS IN HUIS?

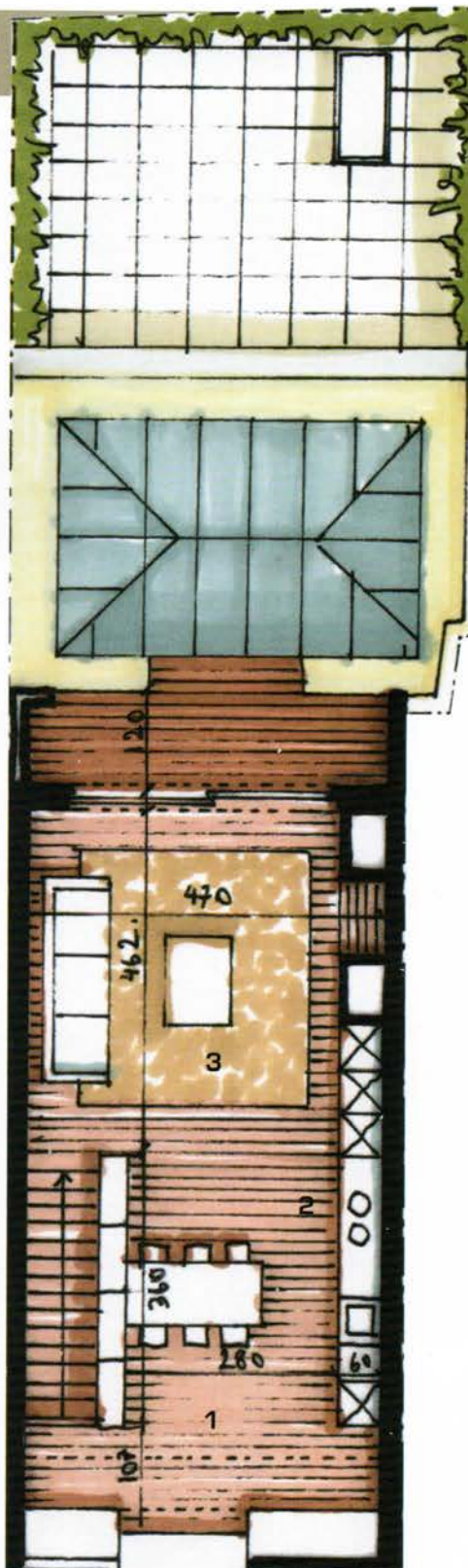
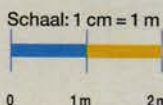
Hoewel lichtspecialisten nog (al te) vaak halogeenspots aanraden, kun je ook met fluorescentieverlichting werken. Een mooi voorbeeld in deze woning, zijn de smalle T5-lampen onder de trap en dressing. Dit soort 'tl-buizen' is niet alleen zuinig en compact, maar geeft tegenwoordig ook een gezellig licht af. Belangrijk is wel dat je rekening houdt met de kleurtemperatuur. Om het in mensentaal uit te drukken: kies een warmwitte lichtkleur (type 827 of 830, aangeduid op de lamp of verpakking). Lampen met zo'n warmwitte lichtkleur geven bijna net hetzelfde licht als een klassieke gloeilamp.





Heel opmerkelijk is hoe sommige meubelen tegelijk sfeervol en nuttig zijn. Neem nu de maatkast langs het trappgat: een subtiele verbinding tussen keuken en woonkamer, met veel bergruimte en een prima bescherming tegen valpartijen.

1. eetplaats
2. keuken
3. zitplaats



VERDIEPING

De trap leidt je naar boven waar je direct in de leefruimte komt. Een kast – op maat uiteraard – zorgt voor een veilige afscheiding tussen trappenhuis en keuken-eetkamer. Het zitgedeelte kijkt riant uit over het dakterras. Deze hele verdieping is één grote ruimte. Het terras is in padoek, achteraan leidt een trap naar de binnenplaats beneden.

Maatwerk

Dat de woning erg luxueus overkomt, heeft onder meer te maken met het vele maatwerk. Heel opvallend bijvoorbeeld is de trap met ingewerkte verlichting, een ontwerp van architect Ysenbrandt. Een andere eyecatcher is de dressing: stijlvol van buiten, praktisch van binnen. Achter de glad afgewerkte deuren schuilt immers een uittrekbaar werkblad. Op die manier kun je gemakkelijk en snel kleren plooiën.

“Op de keuken moet je niet te veel letten,” beklemtoont onze gesprekspartner, *“we gebruiken die nauwelijks, omdat we graag buitenshuis eten. Ik heb mijn hele leven gekookt. En nu ik op pensioen ben, is het tijd om te genieten.”* Toch is ook hier alles piekfijn afgewerkt. Alle kasten en schuiven liggen mooi in elkaars verlengde: één doorlopende lijn, zonder storende handgrepen. Zelfs op de randen van het werkblad is niet de minste naad te zien. En als kers op de taart: alle keukentoeestellen zijn uitgevoerd in mat aluminium, net als de verlichting.

AAN TAFEL!

Vraag een ontwerper welk meubel hij of zij het belangrijkste vindt, en de kans is groot dat het antwoord een tafel is. De tafel is immers de plek waar je vrienden ontvangt, waar je samenkomt voor een diner, en waar je kunt werken of ontspannen. Ook die boodschap is duidelijk overgekomen. *“Onze tafel doet dienst als bureau en als afscherming voor het trappgat. We hebben hem speciaal op maat laten maken. Extra lang en zonder poten. Zo is het net alsof hij zweeft.”*

Het tafelblad is uitgevoerd in zebrano. Maar om het extra draagkracht te geven, werd het over metalen liggers geschoven. Een huzarenstukje, want de liggers zelf zijn stevig in de muur verankerd. En om het effect van de geluidsisolatie niet te compromitteren, moesten ze op voorhand bevestigd worden. Flink wat denkwerk dus. Maar met resultaat. De ‘pootloze’ constructie torst immers vlot de zwaarste lasten.



CORIAN®

Opvallend in de keuken is het gebruik van Corian®, een materiaal opgebouwd uit een mix van natuurlijke grondstoffen en zuiver acrylpolymeer. Uitvinder is het Amerikaanse bedrijf DuPont, dat voor het materiaal verschillende toepassingen ziet: van werkbladen en spoelbakken tot douches en kastdeuren. Hier wordt het gebruikt in het aanrecht. Corian® is namelijk weinig poreus en kan goed tegen vlekken. Bovendien bestaat het in verschillende vormen en kleuren en kun je het bij beschadiging gemakkelijk vernieuwen. Goedkoop is het echter niet te noemen.





ruimtes. Daniëlle: *"Ik heb een neef die architect is: Peter Ysenbrandt. Samen met zijn collega's legt hij zich toe op industriële gebouwen. En ook hier heeft hij er iets moois van gemaakt. Alleen, omdat het een kleine woning is, heeft hij samengewerkt met Claire van Biervliet. Da's een kennis van hem die in dit soort opdrachten gespecialiseerd is."*

Twee creatieve geesten op eenzelfde project. Het lijkt om miserie vragen. En toch... Meteen bij het binnenkomen zie je dat de hele woning uitstekend doordacht is. Keuken, woonkamer en terras zitten op de eerste verdieping. Weinig gebruikelijk maar het resultaat is een ronduit schitterend zicht op het achterliggende polderlandschap. De slaapkamer, berging en badkamer bevinden zich op het gelijkvloers. *"We zitten daar mooi ingesloten. Heerlijk koel en met een maximum aan privacy"*, aldus nog Daniëlle.

LUXE IS: WEINIG PLAATS EN TOCH VEEL RUIMTE

Om de sfeer van een hotelsuite te benaderen is plaats nodig, veel plaats. En die was hier nauwelijks voorhanden. Vandaar de beslissing om waar mogelijk de binnenmuren te slopen. Samen met de grote ramen ontstond daardoor een weids gevoel, dat verder versterkt wordt door de sobere vormgeving en het witte interieur.

Wonen met stijl

Op de kwaliteit van het interieur valt weinig af te dingen. En da's geen toeval. Daniëlle: *"Ik heb mijn hele leven een juwelierszaak gehad. Vandaar mijn obsessie voor details. Je moet weten: als een edelsteen ook maar een tiende van een millimeter verkeerd zit, is je ring volledig verknoeid. En ook, ik wil geen overbodige zaken in huis. Vroeger had ik een druk interieur met allerlei prullen en accessoires. Die zijn nu allemaal weg. En dat minimalistische karakter, daar heb ik nog geen seconde spijt van gehad."*



De hele verdieping is opengewerkt, zodat er extra veel licht binnenkomt en er een verbazingwekkend gevoel van ruimte ontstaat. Ook zijn keuken en woonkamer in dezelfde stijl uitgevoerd: veel wit en hier en daar een bruine tint.

Morning coffee, mét een schitterend zicht op het achterliggende landschap. De keuken en woonkamer op de eerste verdieping inrichten bleek overduidelijk de juiste keuze.





Bij het binnenkomen, valt meteen het gebruik op van natuurlijke materialen: Belgische blauwe hardsteen in de hal, gebleekte massieve beuk voor de rest van de vloer.

In tegenstelling tot wat gangbaar is, zit de leefruimte op de eerste verdieping. En toch voelt alles erg logisch aan. De sfeervol verlichte trap leidt je spontaan naar boven, waar je direct over het terras uitkijkt. Datzelfde schitterend zicht heb je trouwens ook in de keuken.

