

GEEN RETROARCHITECTUUR VOOR CLAIRE ××××× VAN BIERVLIET

Ik ontmoet Claire Van Biervliet in haar gloednieuwe kantoor aan de Damse Vaart, aan de rand van Brugge. Hier geen historische panden met typisch Brugse trapgeveltjes, maar strakke hedendaagse architectuur. Niet alleen het water herinnert me aan het Antwerpse 'Eilandje'. Na het Concertgebouw en het paviljoen van Toyo Ito vindt werelderfgoedstad Brugge ook hier aansluiting met de 21ste eeuw.

×× Architect Claire Van Biervliet woont en werkt in Brugge, waar ze bijna 15 jaar haar eigen architectenbureau leidt. Het historische karakter van de stad bepaalt dan wel de aard van de gerealiseerde projecten, maar nooit haar aanpak. Geen retroarchitectuur, maar een resolute keuze voor strakke, sobere ontwerpen.

EEN BIJZONDERE WERKPLEK

Het interieur van haar architectenbureau oogt sober en strak, met speelse effecten. De draaibare panelen zijn een echte eyecatcher. Ze laten toe de ruimte aan verschillende situaties aan te passen. Je creëert een open werkplek of wat privacy, haalt extra licht binnen of tempert het door de panelen te draaien. Ze zijn bovendien ideaal en bijzonder handig om een rommelig bureau in één-twee-drie uit het zicht te doen verdwijnen.

Even opvallend als bijzonder is de vergadertafel. Het is een eigen creatie, met een structuur uit inox en een glazen blad, oorspronkelijk bedoeld voor de eetkamer. Zo'n glazen tafel houdt de leefruimte door de dag luchtig, maar veel mensen vinden het geen prettig idee om op andermans benen te kijken terwijl ze zitten te eten. Een tafelkleed is dan natuurlijk een oplossing, maar Claire koos voor een constructie waarbij je net onder het glazen blad een soepele stof kunt draperen. 'Dat geeft een heel leuk effect en bovendien spaart het veel was uit...' Je kunt het textiel aanpassen aan de sfeer die je in huis wil, aan het seizoen, of - waarom ook niet - aan je humeur. Zelfs in Claires kantoor blijft het concept van de tafel overeind, terwijl allerhande bouwplannen en schetsen er de plaats van het tafellinnen innemen. Ook de stoelen zijn van haar hand. Op een licht metalen frame krijgen oude machineriemmen een tweede leven: de stugge stof vormt de basis voor een comfortabele zit en rugleuning.

Aan de muur verraden twee bichromieën van Johnny Zeisner, met de zeer toepasselijke naam 'pied de poule', opnieuw Claires voorliefde voor textiel en texturen.

1 DE WITTE LIETAER

CLASSICO. Gebruiks- en onderhoudsvriendelijke damast in polyester-katoen. All-over design met structuurondergrond, verkrijgbaar in 5 kleuren.

2 PASSION

Extreme zachtheid en mooie glans voor dit geraffineerde bedlinnen in 400 counts 100% katoen satijn. Verkrijgbaar in 10 kleuren.



ONTWERPEN MET ALLE ZINTUIGEN

Na haar studies aan het Hoger Instituut Sint-Lucas Brussel liep Claire Van Biervliet een jaar stage in Rome. Daar ontdekte ze dat bij het ontwerpen alle zintuigen belangrijk zijn. 'Ik wil de ruimte niet alleen grafisch afbakenen, maar ook rekening houden met wat we voelen, ruiken en horen.' Vooral de tastzin wordt door architecten wel eens stiefmoederlijk behandeld. 'Geef mij maar structuren: ruwe, onafgewerkte muren bijvoorbeeld, maar ook textiel.'

Claire houdt vooral van natuurlijke stoffen. Die zijn helemaal terug in: 'back to nature'! Linnen is haar absolute favoriet. 'Het materiaal heeft een zekere regelmaat en toch ook een erg natuurlijke structuur. Het ziet er niet alleen fantastisch uit, het voelt ook goed aan.'

In haar ontwerpen verwerkt ze veel vlakke materialen, vooral dan in ruimtes waar hygiëne belangrijk is. Maar wanneer het om warmte en gezelligheid gaat, kiest ze resoluut voor textiel.

× Ik heb niet de behoefte me al vanaf de gevel te bewijzen ×

3



× Speelsheid
haal ik vooral
uit de textuur
van de gebruikte
stoffen, niet
zozeer uit
hun motief ×



RESPECT VOOR HET VERLEDEN

'Voor mij moet architectuur strak zijn, zonder al te veel akkefietjes. Architectuur is een drager en mag nooit de hoofdrol willen spelen.'

'We zijn maar een kleine schakel in de tijd. Architecten moeten vooral niet pretentiefus doen alsof ze een geheel nieuwe stijl ontdekt hebben.' We beleven nu de nadagen van het laatmodernisme, een stijl gebaseerd op het modernisme, dat op zijn beurt een afgeleide is van de art deco. 'Architectuur is een destillatie van onze economie en onze voorgeschiedenis.' In deze stresserende wereld komen die gladde, modernistische elementen ons goed uit. Door textiel te gebruiken, brengen we weer gevoel in onze woningen. Het zijn welkome elementen in een hedendaagse vormgeving. Met alleen gladde materialen krijg je een steriele sfeer.

In Brugge halen renovatieprojecten het ruim van nieuwbouw. Daarbij gaat Claire Van Biervliet altijd uit van het programma van haar klanten én van de problematiek van gebouw. 'In mijn architectuur wil ik van binnen naar buiten concipiëren. Ik heb niet de behoefte me al vanaf de gevel te bewijzen.' Voor privéwoningen verkiest ze een architectuur die eenvoudig oogt. 'Een huis moet vooral rust uitstralen. Je moet er kunnen thuiskomen.'

LIMONADEFABRIEKJE WORDT WOONHUIS

Sommige van haar renovatieprojecten zijn niet zo voor de hand liggend. Een limonadefabriekje of een volkscafé omtoveren tot een knus woonhuis... da's niet zo evident. 'Toch heeft elk huis wel iets waardevols. Dat moet je zeker valoriseren.' Je mag die elementen niet wegmoffelen, maar je moet ook geen slaaf van het verleden worden. 'Niet alles is even waardevol. Zo had haar eigen woning op de gelijkvloerse verdieping niets wat het bewaren waard was. Tabula rasa dan maar... Andere elementen zijn dan weer waardevol, maar niet esthetisch. Ook dan grijpt ze in. Het is als met juwelen: liever schitteren met één goed gekozen stuk, dan je ermee te overladen. Maar, het blijft altijd kiezen. Architectuur biedt nu eenmaal geen zwart-wit antwoorden.

SLEUTELN TOT HET GOED ZIT

De tijd dat een architect zijn of haar eigen visie wilde opdringen, is gelukkig lang voorbij. Een bouwproject is een groeiproces. Er is constante interactie nodig. 'Ik hecht veel belang aan feedback. We blijven aan het plan sleutelen tot het voor iedereen helemaal goed zit.' Het is niet ongewoon dat, hoe langer er over bepaalde oplossingen getwijfeld wordt, hoe beter het uiteindelijke resultaat wordt. Wanneer je dan achteraf door het huis wandelt, spreekt het plan voor zich.

LICHT ALS LEIDRAAD

Lichtinval, met al zijn gradaties bepaalt een ruimte en haar sfeer. Dat merk je doorheen de geschiedenis van de architectuur. Architecten kunnen pas de juiste ruimtes en de bijhorende sfeer creëren als ze die leidraad hanteren. Zo ook Claire Van Biervliet: 'Ik reserveer de beste plek naar licht en licht in huis altijd voor die ruimte waar mensen de meeste tijd zullen doorbrengen. Licht is zo belangrijk!'

Een tuin is ideaal om rechtstreeks licht binnen te halen, maar er zijn meestal wel alternatieven. Door de woonfuncties naar de bovenverdieping te verhuizen, kan ook een dakterras voor de nodige openheid zorgen. Als er geen enkele mogelijkheid is om de leefruimtes bij het licht te brengen, adviseert Claire om niet aan het project te beginnen. 'Met de verkeerde lichtinval wordt zelfs het mooiste plan onleefbaar'.

Claire houdt persoonlijk ook nogal van scheringslicht: 'Het zorgt voor een aangename sfeer. Fantastisch hoe het bijvoorbeeld inspeelt op de textuur van een ruwe muur en de stenen als het ware tot leven laat komen.'

In haar ontwerpen vind je vaak twee livings: een leefruimte voor overdag, met volop lichtinval, een andere om 's avonds te cocoonen. De avondliving is doorgaans kleiner en kan zonder probleem op het noorden ingeplant worden. Een warme, gezellige inrichting en goede sfeerverlichting compenseren er het gemis aan natuurlijk licht.

TOT RUST KOMEN

Bij het ontwerpen werkt Claire Van Biervliet van binnen naar buiten. 'Wanneer de gebruikte vormen een antwoord bieden op de noden, vloeien architectuur en binnenhuisarchitectuur in elkaar over. Ze zijn niet zomaar in vakjes op te delen.' Samenwerking met een binnenhuisarchitect kan uiteraard een meerwaarde voor het project betekenen, maar Claire houdt er ook wel van om de mensen in die eindfase 'los te laten' en ze zelf over de inrichting van hun woning te laten beslissen. Doordat ze samen het lange, intense en soms moeilijke denkproces van de renovatie doormaakten, lukt dat meestal ook prima. 'We bespelen allemaal één instrument, maar aan het eind speelt de fanfare één lied. Een valse noot hier of daar vind ik dan niet zo erg.' Veel belangrijker vindt ze het dat mensen in hun woning tot rust kunnen komen. 'Mijn taak is te zorgen voor de juiste inplanting en het creëren van de juiste ruimtes. Luk ik daar niet in, dan heb ik als architect gefaald.'

3 HIMLA

Schitterend, gewezen tafellinnen in een onwaarschijnlijk rijk kleurenpalet. Extra mooi met de bijpassende servetringen.

4 DECOPUR

NAPKIN POET. Herontdek het tafelplezier met een mouwservet uit 100% linnen.

× In mijn
architectuur
wil ik van
binnen
naar buiten
concupiëren ×



4

THUIS(R)EVOLUTIE

Sinds haar kantoor naar de Damse Vaart verhuisde, ondergaat ook de woning van Claire een heuse (r)evolutie. 'Nu de functies gescheiden zijn, gebruik ik thuis vaker felle kleuren en ook vrolijke, geruite stoffen. De inrichting voelt daardoor zelfs wat Provençaals aan. Het huis oogt dan misschien wat rommeliger dan vroeger, het komt de sfeer zeker ten goede.'

'In de badkamer zorgden mijn kinderen voor de nodige speelsheid. Hun kleurrijke muurtekening trekt er alle aandacht.' De vaste elementen houdt Claire daarom bewust zo sober mogelijk en ook voor het badlinnen koos ze vrij sobere kleuren. Alle fauteuils in huis hebben een linnen bekleding. Het oranje zeteltje in de avondliving zorgt voor een warm contrast met de witte muren. 'Speelsheid haal ik vooral uit de textuur van de gebruikte stoffen, niet zozeer uit hun motief.'

www.clairevanbiervliet.be