

Twee huisjes van
100 jaar worden
eigentijdse stadswoning

KUNST IN DE HOOFDROL

Het beeldhouwwerk speelt de hoofdrol in dit huis in Gent. Vanuit iedere hoek ontvouwt zich een ander zicht op de liggende dame, die de sleutel is geworden van een bijzondere renovatie.

Annelies RUTTEN, foto's Yvan DE SAEDELEER

Ze hebben geluk gehad, beseffen vijftigers Claudine en Pierre. Hun eisen lagen nogal hoog. Ze wilden hun unieke woning in Ronse wel opgeven, maar alleen als ze een huis vonden mét garage op maximaal tien minuten stappen van het volle centrum van Gent. Als de architectuur ook nog bijzonder was, was dat helemaal meegenomen. „Snap je waarom we nauwelijks getwijfeld hebben toen we dit complex zagen?“, zegt Claudine. „We zijn op vrijdag komen kijken en op maandag hebben we toegezegd.“

Het complex bestond uit twee bijna identieke woningen uit eind negentiende eeuw met tussenin een onbebouwde strook met toegangspoort. De geschiedenis leidt meer dan honderd jaar terug. In 1894 werden hier twee langgerekte paardenstallen gebouwd. De woonhuizen aan de straat zijn pas in 1921 toegevoegd, door architect Jacob Gustaaf Semeij. De hele straat ademt dezelfde sfeer.

Dat straatbeeld en het feit dat de site enkele bijzonderheden had, zoals het trapegeveltje achteraan de paardenstal, maakten dat Monumentenzorg zeer nauw bij de renovatie betrokken was. Het uitgangspunt vonden de bewoners interessant: verwacht werd dat ze de oude architectuur zouden respecteren, maar voor de nieuw te bouwen volumes resoluut voor een hedendaagse stijl zouden gaan. Pierre: „Architectuur die de tijdsgeest van beide periodes weerspiegelt. In deze vraag konden wij ons vinden.“

Trap in inox

Het onbebouwde stuk bood schitterende kansen om de twee woningen met elkaar te verbinden. Rechts wilde het echtpaar zelf gaan wonen. Links zou de garage blijven met erboven een studio voor de dochter. Dé uitdaging was dan om van de centrale onbebouwde zone een architecturaal interessante circulatieruimte te maken. De aanpak daarvan zou het



Tussen twee bijna identieke woningen uit eind negentiende eeuw lag een onbebouwde strook met toegangspoort. Ze werden verbonden door een nieuw volume dat de blikvanger van de site is geworden. De achterkant, voor en na, ziet u op deze twee foto's.



gezicht van de woning in grote mate bepalen. De keuze van de architect was dan ook een breekpunt voor de bouwers. „We zochten iemand met ideeën, maar ook iemand waar we ons persoonlijk goed bij voelen“, zegt Pierre. Op basis van haar eerdere realisaties namen ze contact met de Brugse architecte Claire Van Biervliet.

Pierre: „Toen we haar de eerste keer zagen, wisten we dat het goed zat.“

„Dat geldt ook voor mij“, vertelt de architecte. „Het project is een schitterende wisselwerking geweest, waarbij we elkaar geïnspireerd hebben.“

Het nieuwe volume is de blikvanger van de site geworden. Een ultralichte constructie met inox trap wordt voor- en achteraan afgesloten met een vlak in glas en arduin. De moderne materialen contrasteren met de ruwe bakstenen muren – vroeger buitengevels – die binnen zichtbaar bleven. Centraal in het



„De architectuur moest de geest weerspiegelen van eind 19de én begin 21ste eeuw“

Eigenaar Pierre



Claudine en Pierre genieten van hun moderne interieur, maar ook van de sfeer van de oude paardenstal die behouden bleef in verscheidene architectonische elementen.



complex ligt een waterpartij met halfhoge muur, die het zicht breekt en het licht weerspiegelt naar de keukenruimte.

Toen de architecte met dit voorstel op de proppen kwam, konden de bewoners hun ogen niet geloven. De muuropening was precies groot genoeg voor een van hun lievelingsobjecten: een kunstwerk van Bruggeling Adelin De Craene, dat een dame voorstelt, die met het gelaat naar beneden op een sokkel rust. Het beeld is letterlijk het hart geworden van de woning. Vanuit iedere ruimte zie je het in een ander perspectief. Doordat de muur slechts onderaan een opening heeft, kan de bezoeker ook al een stukje van de tuin ontdekken, terwijl in de tuin zelf de geborgenheid behouden blijft.

De sfeer van toen

De oude paardenstal aan de rechterkant werd omgevormd tot een ruime en lichte leefruimte, die met grote ramen uitgeeft op die zuiders aan-

doende binnentuin. De moderne keuken vooraan is de ultieme kookplek voor amateur-kok Claudine. Ze bestaat uit een massief zwart kastenblok met geïntegreerde eethoek en een roodwitte kook- en kastenwand waar de kok zich helemaal kan uitleven.

Een grappig detail is de wijkelder vooraan. Om ruimteverlies te vermijden, werd gewerkt met een toegangsluik in de parketvloer, dat zich als een doos van Pandora laat openen en sluiten met een magnetisch systeem.

De sfeer van de stal is nog goed voelbaar op de verdieping, waar onder dak bureel, bibliotheek, slaapkamer, badkamer en dressing een plekje kregen. Het ingebouwde maatmeubilair maakt dat geen enkele ruimte als overdadig wordt ervaren en de sfeer overal licht en ingetogen blijft.

Aan de overkant ligt beneden een garage voor twee wagens. Pierre en Claudine zijn vooruitziende bou-

Mijn huis EN IK

„Kleiner maar veel praktischer“

Hoe bevalt het wonen hier?

Pierre: „We zouden hier niet meer weg willen. In enkele maanden tijd zijn we al echte Gentenaars geworden, inclusief onze zondagse wandeling naar de bloemenmarkt.“

Claudine: „We hebben het delicate evenwicht gevonden tussen modern en oud zonder de leefbaarheid uit het oog te verliezen. Een huis waarin je het concept om zeep helpt wanneer een bloempot wordt verzet, is niet aan ons besteed. We wonen kleiner, maar veel praktischer dan vroeger.“

Hoe belangrijk is kunst voor jullie?

Pierre: „Zeer belangrijk, zoals je kunt zien. We hebben vooral werken in huis van bevriende kunstenaars. Het juiste werk op de juiste plaats geeft een meerwaarde aan een huis. Het beeld is toch gemaakt voor deze plek? We vinden het prachtig.“

Huis DOKTER

Verwarming volledig uitzetten of niet?



© PN

„Wat bespaart het meest energie? Overdag je verwarming volledig uitzetten en laten afkoelen, of de verwarming aanlaten op 16°C omdat je dan minder energie nodig hebt om terug aan 20°C te geraken?“

De verwarmingskosten nemen tegenwoordig een serieuze hap uit het huishoudbudget. Het hoeft dus niet te verbazen dat Livios regelmatig vragen krijgt over energiebesparende maatregelen.

Volgens Dries Maes van Vito verlies je wel degelijk minder energie als je de woning helemaal laat afkoelen overdag of 's nachts, als de thermostaat het toelaat.

Comfortabel is natuurlijk anders. Het is niet leuk als je iets vroeger thuiskomt, het huis nog koud aantreft en dan nog een uur moet wachten vooraleer het warm is. Sommige vakmensen raden daarom aan de temperatuur constant op 20°C te houden, dan is een goed comfort verzekerd. Dat is juist, maar het is zeker niet energiebesparend.

Het huis mag wel niet te hard afkoelen. Bij lage temperaturen is de relatieve vochtigheid veel hoger, wat een slecht effect kan hebben op bijvoorbeeld oud parket, dat dan gaat vervormen. Maar dat gebeurt pas bij temperaturen onder de 10°C. „Als de woning op een minimumtemperatuur tussen 12 en 16°C wordt gehouden terwijl je afwezig bent, is dat gevaar veel kleiner en zal je inderdaad meer energie besparen“, aldus Dries Maes.

Zit u met een prangende vraag rond bouwen of renoveren? Surf naar



www.livios.be. Een professioneel vragenpanel formuleert er een oplossing voor uw probleem. In het vragenarchief kunt u op trefwoord zoeken.

wers. Het achterste deel van de garage kan later worden afgesloten, zodat bij eventuele mobiliteitsproblemen een slaapkamer op het gelijkvloers kan worden gemaakt.

De bewoners gaan er prat op dat ze zoveel mogelijk van de oude architectuur behouden hebben en zelfs valoriseren. De bakstenen zijn gerecupereerd en eigenhandig door de bouwheer schoongemaakt, net zoals de dakpannen en de arduinen dalen van de trapgevel. Door de keuze van materialen en kleuren en door het nieuwe schrijnwerk naar oud model te maken, komt de oude gevelarchitectuur veel beter tot zijn recht.

Dat nieuwe bouwkunst oude architectuur naar een hoger niveau kan tillen, is met dit project op een prachtige manier bewezen.

Architecten
 Claire Van Biervliet - Rik Vanhulle
www.clairevanbiervliet.be
www.rikvanhulle.be

ALLE INFO OVER HOUT
www.woodforum.be

BELGIAN
WOODFORUM
 BELEEF HOUT