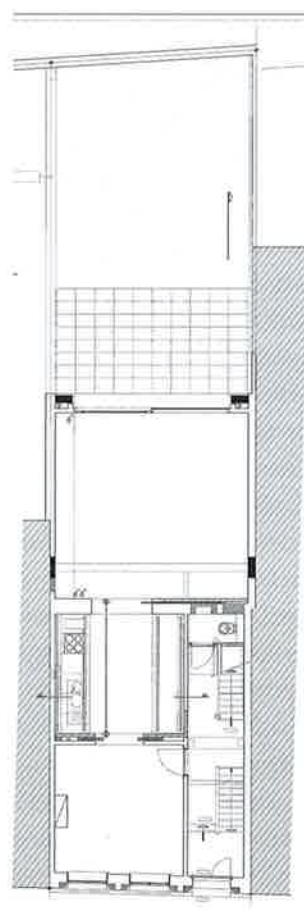




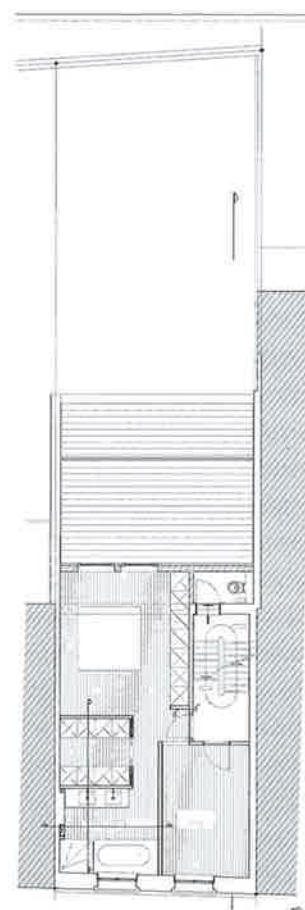
De trapleuning bleef authentiek, dus zoals het vroeger was. Er was echter een nieuwe insnijding naar beneden nodig en hier werd voor hedendaagse materialen gekozen. De architect maakte hier een muur en werkte ook met een glaspartij. Daarop staat een windwijzer afgebeeld, dezelfde letters staan ook op de voordeur en komen dus terug in de gang, wat een speels effect creëert. Alle ornamentiek werd behouden, zoals de sierlijsten. De deuren in het huis zijn oude elementen en werden bewaard. Op de zolder werden twee slaapkamers voor de kinderen gemaakt. De circulatie werd tot een minimum beperkt, er werd gewerkt met de structuur van vroeger. Aanpassingen waren niet nodig.



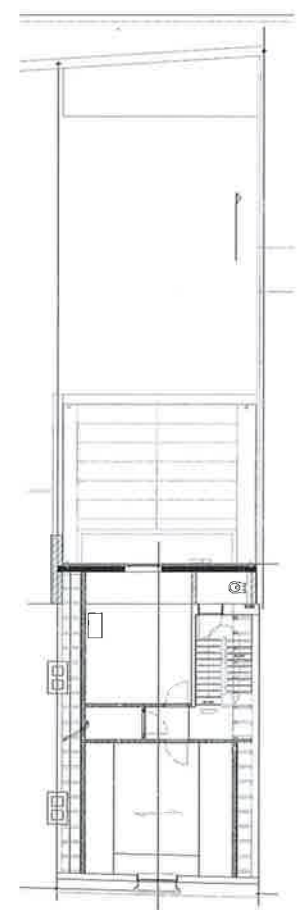
niv. -1



niv. 00



niv. 01



niv. 02

Pro's

De grootste troef is de mooie smaak van de bouwheer. Die koos voor gerecycleerde vintage meubelen, wat heel mooi past bij de architectuur van het huis. Op die manier vormt de woning een warm geheel.

Budgetbeheer

Er werden geen keuzen gemaakt om budgettaire redenen. De woning werd van bij het begin volledig afgewerkt met duurzame materialen. Zowat een vijfde van het budget ging naar afwerking. De grootste kost was de verbouwing zelf.

Energievoorzieningen

De tuin ligt naar het zuiden georiënteerd, hier werd zonwerend glas gebruikt. Het dak is goed geïsoleerd. Tegen de wanden van de buurhuizen is akoestische isolatie aangebracht. Een ventilatiesysteem is niet voorzien, dat was toen nog niet verplicht. De kasten in de keuken zijn met een budgetvriendelijker geschilderd mdf gemaakt, maar dat had vooral te maken met een juiste kleurkeuze.

Contra's

Achteraan was een schuifraam met een roostertje wellicht beter geweest.







| *Modernisme en ornamentiek* |

Projecttype verbouwing

- **Jaartal van aankoop** 2004
- **Verbouwbudget** 225.000 euro
- **Bouwsysteem** traditioneel
- **Type woning** gesloten bebouwing
- **Oppervlakte van het terrein** 220 m²
- **Bebouwde oppervlakte** 100 m²
- **Woonoppervlakte** 210 m²
- **Badkamer** inclusief
- **Keuken** inclusief
- **Garage** geen

Architect

Claire Van Biervliet
T 050 32 36 39
claire.van.biervliet@skynet.be
www.clairevanbiervliet.be

Hoe gaat "bbb" te werk

Dit boek belicht projecten gerealiseerd tot 350.000 euro. Om de bouwkosten correct met elkaar te kunnen vergelijken, werden de grondprijs, erelonen, registratierechten en BTW niet in deze totaalprijs verrekend. Bij renovatieprojecten vermelden we enkel de verbouwkost en de datum van aankoop van de woning.

Deze woning werd officieel geschat op 12/01/2010

Al de door de architecten opgegeven prijzen werden gecontroleerd door Frank Roebben. Deze neutrale architect toetste de budgetten aan een checklist met richtprijzen en de abex index 2010 om u, als lezer, te garanderen dat de prijzen marktconform zijn.

Wensen en eisen van de bouwheer

Het ging bij deze verbouwing om een gezin met twee kinderen. De bouwheer wou voor iedereen een slaapkamer en een logeerkamer als reserve, dus in totaal moesten er vier slaapkamers zijn. Voor de kinderen wilde hij graag een aparte badkamer. De man heeft een vrij beroep en had een eigen praktijkruimte nodig om zijn job te kunnen uitoefenen. Ook veel licht was een belangrijk aandachtspunt. De aanpak mocht sober en eenvoudig zijn, maar moest toch geborgenheid bieden en gezelligheid uitstralen. Het speelt hierbij ook een rol dat het koppel graag een eigen artistieke koers wou varen, bijvoorbeeld door het aankopen van kunst. Een al te druk interieur zou dan storend zijn. De optie was om oude elementen van de woning zoveel mogelijk te recupereren. Op het gelijkvloers mocht er een loftgevoel zijn, de architect kon een vrij open ruimte creëren. Eisen in verband met comfort waren er niet. De eigenaar wou de afwerking met natuurlijke materialen realiseren, zoals hout en recuperatietegels. Hij koos dus voor hoogwaardige materialen. Budgettair legde hij geen limieten op. De voorkeur ging er weliswaar naar uit om voor de kasten goedkoper mdf te gebruiken, maar dat had vooral met de kleurkeuze te maken. Mdf leent er zich immers prima toe om beschilderd te worden.

Concept van de architect

De architect kreeg een grote mate van vrijheid en gebruikte het modernisme om de ornamentiek van dit huis te benadrukken. „Dat is voor mij de kern van de zaak. Het modernisme is een zeer geschikt middel, maar geen doel op zich. Zo kun je een mooi contrast vormen met de bestaande ornamentiek zodat je een respect krijgt voor beide stijlen. Dit is mijn expliciete benadering, de bouwheer wilde net daarom met mij samenwerken“, zegt Claire Van Biervliet. Bij deze verbouwing was het uitgangspunt het behouden van het hoofdvolume, maar waarbij een bijgebouw zou worden opgetrokken zodat er meer ruimte zou zijn. In het hoofdvolume bleef de authentieke indeling behouden, ook op de verdieping is de kamerverdeling gebleven. Alleen is er dus op het gelijkvloers een stuk bijgebouwd dat begint vanaf de keuken. Het stukje nieuwbouw is opgevat als een blokje. Tussen het oude en nieuwe pand kwam er een royale lichtstraat die voor een grotere inval van daglicht zorgt en het wooncomfort fel verbetert.

In de gang werd de vloer uitgedroogd en opnieuw gelegd. Het dak werd volledig vernieuwd, iets dat doorgaans bij verbouwingen gebeurt. Bij dit project waren echter ook de spanten aan vervanging toe. De gevel werd gewaterstraald en kreeg nieuwe ramen. De typische stijl van de architect komt ook in het interieur terug. Je ziet bijvoorbeeld zowel een strakke als een minder strakke vormgeving in het interieur. Beide stijlen vloeien naadloos in elkaar over en versterken elkaar. In de leefruimtes is de dubbele deur tussen de leefruimte en keuken een element dat refereert aan vroeger. Daarachter ligt de nieuwbouw die veel strakker is. De keuze voor de vloermaterialen is heel landelijk, er werd natuursteen en plankenvloer gebruikt. Als natuursteen werd voor azul cascais geopteerd, een Portugees materiaal. Zowel boven als beneden ligt een eiken plankenvloer. De keukenkastjes zijn uit geschilderd mdf gemaakt. In de badkamer is witte carrara marmer gebruikt, de kastjes zijn uit mdf. Het tablet waarop de televisie staat, is van beton gemaakt. In de gang liggen eerder frivole tegels; ook het schrijnwerk is er zo opgevat. Bijzonder is de trap, daar is er een combinatie van oud en nieuw gebruikt. Hoewel het om een contrast gaat, oogt het geheel heel fraai.